



ISTITUTO SUPERIORE "GENTILESCHI"



**Liceo Linguistico, Liceo delle Scienze
Umane, Liceo delle Scienze Umane
opzione Economico-Sociale e Liceo
Classico**

Via Nuova Agnano, 30

NAPOLI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ISTITUTO SUPERIORE GENTILESCHI DI NAPOLI

Foto classe

Coordinatore: Prof.ssa Anna Maria Indrizzi

I.S.S. "Artemisia Gentileschi", Napoli

Via Nuova Agnano, 30 - 80125 Napoli

Indirizzo: Linguistico

Dirigente Scolastico: Dott.ssa Paola Albertazzi

PROT. NR. 2805

DEL 27/05/2020

MAPPA DEL DOCUMENTO

Sez. A	PRESENTAZIONI	<i>Istituto e l'indirizzo linguistico Classe V AL Consiglio di classe</i>
Sez. B	IL PERCORSO FORMATIVO	<i>Programmazione del consiglio di classe Il percorso formativo delle discipline Arricchimento ed ampliamento della offerta formativa Il percorso per lo sviluppo delle competenze trasversali e per l'orientamento Il percorso Cittadinanza e Costituzione</i>
Sez. C	LA VALUTAZIONE	<i>Strumenti Criteri Crediti formativi e scolastici</i>
Sez. D	GLI OBIETTIVI	<i>Comportamentali Generali Specifici (OSA)</i>
Sez. E	LE PROVE	<i>Colloquio</i>
Sez. F	GLI ALLEGATI	<i>Documentazione riservata Programmi svolti Relazioni finali Griglie di valutazione</i>

Sommario

RIFERIMENTI NORMATIVI	4
Sez. A	5
PRESENTAZIONI	5
L'istituto superiore Gentileschi	5
Quadro orario del Liceo linguistico	7
Il Consiglio della classe	7
La classe 5 AL	8
Prospetto storico della classe	8
Il gruppo classe	8
Profilo della classe	9
Sez. B	10
IL PERCORSO FORMATIVO	10
Programmazione didattica del Consiglio di classe secondo le indicazioni del Pecup dello studente liceale	10
Il percorso formativo delle diverse discipline:	Errore. Il segnalibro non è definito.
Tabelle delle attività di ampliamento/arricchimento dell'offerta formativa 2017-20	23
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - triennio 2017-2020	28
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	30
Sez. C	31
LA VALUTAZIONE	31
Criteri di valutazione	31
Tipologia di prove somministrate durante l'anno	31
Tabella di rimodulazione del punteggio aggiuntivo dei voti espressi in ventesimi	34
Tabella credito scolastico 2019-2020	34
Sez. D	35
GLI OBIETTIVI	35
Obiettivi comportamentali	35
Obiettivi generali formativi	35
Obiettivi specifici di apprendimento	35
Obiettivi trasversali	37
Sez. E	Errore. Il segnalibro non è definito.
LE PROVE	38
Nodi Concettuali	39
Tabella sui materiali del colloquio	40
GLI ALLEGATI	41
▪ Documentazione riservata	41
▪ Le griglie di valutazione	41
▪ I programmi svolti	41
▪ Relazioni finali	41
▪	

	RIFERIMENTI NORMATIVI

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020.

DM n. 21 /05

L'istituto superiore Gentileschi

La platea scolastica del nostro Istituto è costituita per lo più da alunni provenienti dai quartieri di Pianura, Soccavo, Agnano, Bagnoli, Fuorigrotta e dai comuni di Pozzuoli, Bacoli, Baia e Quarto. Tali aree sono accomunate dalla presenza di diverse realtà e soggetti collettivi, politici e culturali, particolarmente attivi su articolati centri sociali di incontro e aggregazione in costante dialogo con le istituzioni locali e con altre realtà cittadine. Tale area è infatti attraversata da vari processi di trasformazione, quali la bonifica ambientale degli impianti siderurgici di Bagnoli, la rifunzionalizzazione della vasta area del comprensorio dell'ex Nato della Fondazione Banco Napoli per l'assistenza all'Infanzia (FBNAI), la riqualificazione dell'area fieristica e di promozione culturale della Mostra d'Oltremare e dell'area delle Terme di Agnano per il turismo termale. A ciò si deve aggiungere la grande offerta culturale e turistica che il territorio propone in chiave prevalentemente archeologica (il Museo Nazionale Archeologico di Baia, i tanti siti archeologici dell'area flegrea), che si coniuga al ricco contesto di risorse ambientali di terra e di mare (l'oasi WWF degli Astroni, le aree marine protette della Gaiola e del Parco Archeologico sommerso di Baia) non ancora pienamente valorizzate in termini di progettazione didattica sul tema della biodiversità. Vi è anche una presenza consolidata di istituzioni e imprese ad alta valenza culturale quali la RAI a Fuorigrotta, gli archivi dell'INSR (Istituto nazionale per la Storia della Resistenza) e dell'ILVA di Bagnoli. Inoltre, il territorio è fornito di molte strutture sportive pubbliche e private (stadio San Paolo, il CUS, la piscina della Scandone, ecc.). Il territorio attorno al Liceo caratterizzato dalla presenza di strutture universitarie e dell'alta formazione: il complesso di Monte Sant'Angelo dell'Università di Napoli "Federico II", la Facoltà di Ingegneria, la Facoltà di Scienze Motorie dell'Università "Parthenope", oltre alla rete dei laboratori degli Istituti del CNR nell'area occidentale della città metropolitana di Napoli: l'IM (Istituto Motori), l'IRC (Istituto di ricerche sulla combustione), l'IREA (Istituto per il rilevamento elettromagnetico dell'ambiente), l'IPCB (Istituto per i Polimeri, Compositi e Biomateriali), l'ICB (Istituto di chimica biomolecolare), l'ISASI (Istituto di Scienze Applicate e Sistemi Intelligenti), l'INO (Istituto nazionale di ottica), lo SPIN (Istituto superconduttori, materiali innovativi e dispositivi). Una tale vivacità risulta cruciale e preziosa, non solo in risposta alla

coniuntura post moderna che vede l'implosione delle istituzioni e lo sgretolarsi di riferimenti e prassi generazionali, ma anche come fucina di ristrutturazione identitaria in un territorio che ha dovuto scontare prima gli esiti d'una industrializzazione selvaggia che ne ha devastato l'ambiente e il paesaggio, poi una penosa fase di precarizzazione economica e di svuotamento identitario, mentre oggi paga l'attuale fase di stallo sulla riqualificazione e riconversione dovuta al conflitto in atto fra istituzioni locali e nazionali. Gli alunni appartengono, per la maggior parte, a famiglie di livello socio culturale medio, inurbate in un'area densamente popolata, che ha subito negli ultimi anni sconvolgimenti dovuti alla riorganizzazione economica della zona. Una pur sommaria analisi del contesto socioculturale rileva, in conclusione, che l'Istituto insiste su un contesto socio culturale non omogeneo e non coeso in cui appare forte, da una parte significativa delle famiglie, la delega di fatto all'educazione e alla formazione dei giovani.

La platea scolastica ha difficoltà ad incontrarsi e frequentarsi nel tempo libero, provenendo da realtà territoriali molto differenti e lontane tra loro. Inoltre, lo svantaggio familiare limitato ad alcune situazioni socio-economiche e culturali spesso è tale da condizionare la fruizione dell'attività formativa, rischiando di compromettere l'accesso all'offerta educativa e la partecipazione ad iniziative extracurricolari finanziate dalle famiglie (viaggi, visite guidate). Le diseguaglianze sociali, unite ad un'alta instabilità occupazionale e alto tasso di disoccupazione, la scarsità di servizi sociali e assistenziali, influenzano fortemente la realtà socio-economica della zona di riferimento, spesso connotata da problematicità e fenomeni di disagio sociale. Sebbene la scuola risulti essere un luogo fondamentale di formazione e di aggregazione, il contributo degli Enti locali per l'istruzione e per le scuole del territorio spesso è poco produttivo. Esigue sono le opportunità che offre il territorio per effettuare percorsi di alternanza scuola lavoro congruenti con l'indirizzo scelto. L'intervento della Municipalità territoriale, peraltro insufficiente, favorisce prevalentemente l'interazione fra scuola e città senza alcun supporto economico. Poche risultano le collaborazioni con gli Enti privati come associazioni sportive e professionali.

Quadro orario del Liceo linguistico

Materie/Discipline	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua

** con informatica al primo biennio

Il Consiglio della classe

DOCENTE		DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA
COGNOME	NOME		
FERRAGINA	EMILIANA	ITALIANO	1 ANNO
FUSCO	GABRIELLA	FILOSOFIA	1 ANNO
DE MARTINO	PIERPAOLO	STORIA	1 ANNO
INDRIZZI	ANNAMARIA	INGLESE	1 ANNO
PITTARELLI	LISA	CONVERSAZIONE DI INGLESE	5 ANNI
LEBRO	TIZIANA	FRANCESE	2 ANNI
BELLOMI	MARILENA	CONVERSAZIONE DI FRANCESE	5 ANNI
CHIAROLANZA	MASSIMO	SPAGNOLO	2 ANNI
HERNANDEZ	EVA	CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO	3 ANNI
SORICE	MANUELA	STORIA DELL'ARTE	3 ANNI
DE ROSA	GABRIELLA	MATEMATICA	5 ANNI
DE ROSA	GABRIELLA	FISICA	3 ANNI
TROIANO	ANNAELENA	SCIENZE NATURALI	1 ANNO
SASSO	ROSARIO	SCIENZE MOTORIE	5 ANNI
NUNZIATA	CONCETTA	RELIGIONE	2 ANNI

La classe 5 AL

Prospetto storico della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2017/18	19	3		22
2018/19	22			21
2019/2020	21			

Il gruppo classe

N.	COGNOME	NOME	PROVENIENZA
1	ALLOCCA	EMILIA	4° AL
2	CANTORE	MARIAVITTORIA	4° AL
3	CONTE	ALESSANDRA	4° AL
4	CORONE	ROBERTA	4° AL
5	DI CARLO	SARA	4° AL
6	FEMIANO	MARIA	4° AL
7	GRIMALDI	GENNARO	4° AL
8	IANNICELLI	GIULIANA	4° AL
9	ILARDO	VALENTINA	4° AL
10	LUBRANO	DANIELE NICO	4° AL
11	MASELLA	FRANCESCA	4° AL
12	MIRAGLIA	ISABELLA	4° AL
13	PANICO	ROSA	4° AL
14	SARNO	ELEONORA	4° AL
15	SMELZO	SERENA	4° AL
16	SOLLAZZO	DARIA	4° AL
17	TUFANO	SILVIA	4° AL
18	TURCHI	ELISABETTA	4° AL
19	VISONE	ANGELA	4° AL
20	VOLPE	FRANCESCO PIO	4° AL
21	ZANNELLI	GIADA	4° AL

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 AL si compone di 21 alunni, 3 M e 18 F, tutti provenienti dalla quarta della stessa sezione. Nel corso del quinquennio, vi sono state poche modifiche nella composizione della classe, per ingresso o uscita di qualche alunno, che non ne ha sostanzialmente modificato la fisionomia.

Nel triennio i ragazzi hanno via via dimostrato sempre più unità ed affiatamento, interesse crescente per le attività curriculari ed extracurricolari. Gli alunni, sempre corretti, partecipano attivamente alla lezione, si mostrano motivati ed interessati alle attività svolte, evidenziando curiosità e capacità critiche adeguatamente sviluppate, che concorrono a creare un positivo clima di collaborazione. Dal punto di vista sociale e della distribuzione sul territorio, gli alunni appartengono ad un contesto socio-economico di media estrazione; vivono nei quartieri vicini, alcuni in zone più distanti dalla sede della scuola, con qualche disagio derivante dal pendolarismo; la frequenza è stata mediamente regolare.

In diverse discipline, nell'ultimo anno, c'è stato un avvicinamento dei docenti, che pur generando situazioni di disagio iniziale e di disorientamento, ha rappresentato un'occasione di confronto con metodologie ed approcci didattici differenti, da cui tutti gli allievi hanno saputo trarre profitto.

Il CdC si è impegnato in un progetto educativo volto a favorire lo sviluppo di abilità, e non solo di semplici conoscenze e competenze, guardando alla maturazione globale dell'individuo-alunno, in un rapporto di fiducia reciproca tra la classe e i docenti e tra gli stessi allievi, nella consapevolezza delle inevitabili interferenze tra la sfera del vissuto individuale e quella dell'impegno e del profitto scolastico.

La didattica è stata improntata al raggiungimento di un livello di preparazione adeguato per tutti gli alunni/e, con un feedback continuo e con frequenti aggiustamenti, nell'intento di appianare gli eventuali dislivelli esistenti nella preparazione di base e con l'obiettivo di appassionare gli allievi, coinvolgendoli in attività stimolanti. Alla fine del quinquennio, si può dire che il lavoro volto a creare uno spirito di gruppo e di cooperazione nella classe ha prodotto, nella maggior parte dei casi, risultati soddisfacenti. Gli allievi hanno contribuito a creare un buon clima di partecipazione al dialogo scolastico, mantenendo un contegno educato e un rapporto corretto con i docenti, dimostrando di aver saputo fare buon uso dell'interazione didattica. Nel corso dell'anno buona parte degli alunni ha mostrato crescente autonomia nell'organizzazione dello studio, disponibilità e sensibilità agli stimoli culturali, anche extracurricolari, curiosità ed interesse crescenti nelle occasioni formative offerte loro. Complessivamente, la maggioranza degli allievi ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile sviluppando competenze e capacità in quasi tutte le discipline. Benché la classe sia connotata da una certa fragilità di alcuni suoi elementi e i risultati rivelino le inevitabili differenze nell'ampiezza e profondità delle conoscenze, nella qualità espositiva, nelle capacità di analisi e sintesi, in generale si può apprezzare il raggiungimento degli obiettivi fondamentali, da ciascuno perseguiti secondo i propri ritmi ed in misura proporzionata a volontà e impegno, a retroterra culturale e livelli di partenza. Bisogna evidenziare che tra gli altri si sono distinti alcuni allievi per la partecipazione propositiva e costruttiva al dialogo educativo, per l'impegno profuso nelle diverse attività e per gli eccellenti risultati ottenuti in tutte le discipline. Le iniziative didattiche extrascolastiche hanno rappresentato occasione di ampliamento degli interessi e di crescita culturale personale, con significative ricadute sull'azione didattica e sul profitto individuale. L'insieme delle attività svolte e la partecipazione ai diversi progetti nel corso del triennio hanno sicuramente facilitato il raggiungimento degli obiettivi educativi generali, quali il rispetto della persona, delle sue idee, della sua libertà, nonché la consapevolezza del ruolo fondamentale della cultura nel processo educativo. Infine la sospensione delle attività didattiche, dovuta a fattori esterni (COVID 19) ha determinato inevitabili ripercussioni sulla scansione dei programmi disciplinari. La didattica a distanza, attivata da tutto il corpo docente, ha tuttavia posto in evidenza, dopo un momento iniziale di disorientamento, una maggiore determinazione, senso di responsabilità e maturità da parte degli alunni. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: video-lezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle

piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'a. s., anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale. Il coordinatore di classe ha creato un gruppo Whatsapp con i docenti e gli alunni per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Sez. B IL PERCORSO FORMATIVO

Programmazione didattica del Consiglio di classe secondo le indicazioni del Pecup dello studente liceale

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

Il CDC ha inoltre seguito alcuni percorsi interdisciplinari, ritenuti particolarmente significativi e concordati anche in base alle indicazioni provenienti dalle riunioni per assi culturali avvenute all'inizio dell'anno scolastico:

Viaggio ed evasione dalla realtà, Il sé, l'altro, il doppio, L'identità culturale europea, Intellettuali e potere, Natura, naturalezza, naturalismo, Resistenza e resilienza, Tempo interiore, memoria e identità

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di SKYPE, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso la piattaforma WESCHOOL e uso del registro elettronico. Ricevere ed inviare correzione degli esercizi attraverso e-mail. Spiegazione di argomenti tramite, materiale didattico, mappe concettuali e Power Point, registrazione di micro-lezioni su Youtube, mappe concettuali e materiale semplificato realizzato tramite vari software e siti specifici.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Stage formativi ed aziendali
- Visite aziendali
- Incontri con esperti di settore
- Orientamento al lavoro e agli studi universitari
- Conferenze
- Visite culturali
- Ecc.

PECUP	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL C.D.C.	
Area metodologica Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline	Abilità Migliorare il metodo di studio e di lavoro autonomo	Ampliamento/arricchimento dell'offerta formativa anno scolastico 2019/20 Lavori di gruppo e utilizzo di metodologie "flipped classroom" al fine di una acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile. Progetto Orientamento.
Area logico-argomentativa Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	Abilità Decodificare e codificare i contenuti trattati; porre in relazione fatti e fenomeni; produrre, analizzare, sintetizzare e criticare un testo per iscritto ed oralmente.	Ampliamento/arricchimento dell'offerta formativa Lecture di testi e documenti e dibattiti in classe
Area linguistica e comunicativa Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: 1. dominare ortografia, morfologia e sintassi, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi, 2. saper leggere e comprendere testi complessi, 3. curare l'esposizione orale Aver acquisito in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per	Conoscenze Potenziare le necessarie competenze linguistiche, agendo in una dimensione di apertura all'incontro con altre culture, secondo il punto 4 degli obiettivi prioritari del PTOF Competenze: Saper leggere e comprendere le informazioni principali di un testo ed applicare le conoscenze acquisite in contesti semplici e complessi; saper esporre nelle diverse lingue straniere osservazioni	Ampliamento/arricchimento dell'offerta formativa Progetto "Una vita da film" - Cineforum sui temi del disagio giovanile, immigrazione e multiculturalità. Cineforum in lingua francese presso Grenoble. Campionato nazionale delle lingue.

studiare, fare ricerca, comunicare.	personali e critiche	
Area storico umanistica Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	Abilità: sperimentare azioni di solidarietà apprenditiva, come si evince nella sezione terza del PdM. Conoscenze: acquisire una conoscenza esauriente dei contenuti proposti ed esporli in maniera ordinata; rinforzare la conoscenza del lessico di ogni singola disciplina, potenziamento per le discipline, oggetto d'Esame di Stato.	Ampliamento/arricchimento dell'offerta formativa viste museali: Reggia di Caserta-Roma- Teatro in lingua Spagnola-Mostra di A. Warhol
Area scientifica, matematica e tecnologica Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	Conoscenze: acquisire una conoscenza esauriente dei contenuti proposti ed esporli in maniera ordinata; rinforzare la conoscenza del lessico di ogni singola disciplina	Ampliamento/arricchimento dell'offerta formativa Corsi di potenziamento di matematica.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.		
--	--	--

ITALIANO OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
ITALIANO Letteratura Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'unificazione nazionale ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, politici, scientifici e soprattutto culturali. Attraverso elementi di identità e di diversità tra cultura italiana e straniera.	Nel corso dell'anno è stata operata una trattazione di argomenti e tematiche attraverso una scelta didattica oggettiva: Giacomo Leopardi e il pensiero, La poetica del Vago e Indefinito, Il Bello Poetico, Leopardi e il Romanticismo. Le opere: Il Sabato del Villaggio, La Ginestra. L'Età Postunitaria La Politica economica della Destra Storica La Sinistra al potere Gli Intellettuali La Scapigliatura Il Naturalismo francese La Poetica di Zola Il Ciclo dei Rougon-Macquart Assemoir: estratto del romanzo Gustave Flaubert e Madame Bovary Il Verismo italiano La Poetica di Capuana La scuola Verista Giovanni Verga Poetica e tecnica narrativa del Verga Verista Charles Baudelaire: La poetica, I fiori del male, L'Albatro La Poesia Simbolista Il Romanzo Decadente in Europa Tecnica espressive Il Fanciullino e il Superuomo Gabriele D'Annunzio: Il Superuomo e l'Esteta L'Estetismo e la sua crisi, Il Piacere D'Annunzio e Nietzsche La Pioggia nel pineto Giovanni Pascoli: La Poetica del Fanciullino: temi e simboli Myrica X agosto La situazione storica e sociale in Italia Il Governo Giolitti, industrializzazione e politica di equilibrio Il rifiuto della tradizione del Mercato Culturale Italo Svevo La fisionomia intellettuale di Svevo La Coscienza di Zeno, Il Fumo, Ermetismo Giuseppe Ungaretti: Il sentimento del Tempo, Il Dolore, Il rapporto con la Storia, L'Allegria. In Memoria, Mattina La Letteratura tra le due Guerre Montale: Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto.	Gli strumenti didattici efficaci e funzionali per l'attuazione delle metodologie d'insegnamento: Manuale in adozione Brani letterari antologizzati e annotati Testi letterari in versione integrale Mappe concettuali Internet Vocabolario della lingua italiana. I metodi risultano efficaci in base alle circostanze e alle condizioni del gruppo classe e dei singoli allievi Lezione frontale espositivo-sintetica Lezione interattiva Lettura analitico-interpretativa dei testi letterari Lettura analitico-interpretativa di fonti storiche	Le verifiche sono state effettuate in base alle opportunità e agli elementi di partecipazione Colloqui attivi alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative Esposizione analitico-sintetica in forma di interrogazione Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari e fonti storiche Prove scritte di lingua italiana Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate Nella valutazione delle singole verifiche si tiene conto del grado di acquisizione e di sviluppo delle competenze trasversali e disciplinari acquisite e della quantità e della qualità delle conoscenze apprese. Scaturirà, quindi, la valutazione complessiva finale sugli oggettivi elementi di merito emersi nel corso dell'anno scolastico.
FINALITÀ	1. Le finalità sono da individuare dalle indicazioni nazionali di riferimento per ottenere un risultato discreto in base alle scelte oggettive e soggettive attraverso la scelta degli argomenti proposti in base, non solo alle verifiche in itinere, ma anche attraverso colloqui e confronti quotidiani con l'elemento classe e con il singolo studente motivato da argomenti e parallelismi con situazioni attuali storiche e sociali.		

LINGUA INGLESE OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
Capacità di produrre testi scritti e orali in forma pertinente allo scopo comunicativo e corretti sotto il profilo grammaticale e lessicale ; capacità di utilizzare linguaggi specifici delle diverse discipline ; capacità di leggere e comprendere un testo estrapolandone le informazioni essenziali ; acquisire competenze linguistiche e metalinguistiche sia in relazione alla lingua italiana che alla lingua straniera studiata, comprendere ed eseguire correttamente le istruzioni date per lo svolgimento di esercizi ed altro; capacità di dare e chiedere informazioni	The Gothic novel Mary Shelley-W. Blake An Age of Revolution The Romantic Age: Wordsworth, Coleridge, Byron Keats, ShelleyJ.Austen The Victorian Age: Dickens, The Bronte sisters, R. Stevenson, The Aestheticism O. Wilde Argomenti introdotti attraverso la DAD The Edwardian Age The Modern Age The novel in 20th century – Joyce – V. Woolf The Lost Generation: Fitzgerald	METODOLOGIE Lezione frontale Apprendimento cooperativo Simulazioni di casi Discussione guidata Brainstorming DAD STRUMENTI Libro di testo, testi da consultazione, links sussidi audiovisivi, POWER POINTS	Verifiche scritte (prova strutturata; questionario a risposta aperta; lettura e comprensione di un brano, riassunto) e verifiche orali (conversazione su un argomento familiare e non; esposizione di contenuti di letteratura e/o cultura studiati. La valutazione infine, ha tenuto conto della frequenza, della partecipazione al dialogo educativo e didattico, della conoscenza degli argomenti, dell'impegno e del senso di responsabilità, dell'educazione sul piano comportamentale, dei progressi da essi compiuti rispetto ai livelli di partenza. Dopo il 9 marzo 2020 con l'avvio della DAD, le verifiche orali sono state condotte in videoconferenza (Skype)
FINALITÀ	-Comprendere e produrre testi scritti e orali. Interagire in situazioni e contesti familiari e non, per la risoluzione dei problemi. Riconoscere, argomentare, analizzare e confrontare opere, correnti e movimenti letterari -Fornire dettagliate descrizioni su vari argomenti -Commentare ed esprimere punti di vista su problemi di attualità -Descrivere con chiarezza eventi o situazioni complesse -Scrivere testi dettagliati e chiari su argomenti vari -Esporre per iscritto, in modo articolato argomenti ed opinioni -Approfondire gli aspetti culturali di ambito storico-sociale, artistico e letterario		

LINGUA SPAGNOLA OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
Consolidamento delle abilità linguistiche fondamentali sia ricettive che produttive. Acquisizione delle basilari tecniche di analisi e interpretazione di un testo narrativo e poetico. Lo studio della lingua straniera tende a uno sviluppo graduale delle capacità di capire e produrre espressioni ai vari livelli comunicativi; pertanto, lo studente viene messo nella condizione di assumere un ruolo attivo attraverso il dialogo che scaturirà da situazioni in cui ci sia la necessità di utilizzare la lingua straniera a scopo comunicativo. Al termine dell'anno conclusivo del corso di studio, lo studente deve essere in grado di: riflettere sulla comunicazione quotidiana a diversi livelli, identificando l'apporto dei diversi elementi linguistici; operare confronti tra le modalità di comunicazione in altre lingue; individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario. Sviluppo delle abilità di collegamento fra le conoscenze acquisite.	Oltre all'ulteriore approfondimento delle abilità di produzione e comprensione orale e scritta, da inserire nel processo generale di apprendimento linguistico orientato alla comunicazione, sono stati presi in esame brani antologici e argomenti di attualità attraverso l'analisi di testi e materiali audiovisivi. Siglo XIX Romanticismo Realismo Naturalismo Siglo XX Modernismo Generación del 98 Vanguardias Generación del 27 La guerra civil y la dictadura	Lezioni frontali. Lezioni partecipate. Discussioni guidate. Simulazioni. Lavoro di gruppo. Utilizzo di materiali audio-video. Didattica a distanza Libro di testo: Gutiérrez-Serrano-Hernández Literatura Española-Bachillerato, Anaya	Verifiche scritte a domande aperte (tipologia B). Verifiche formative e sommative orali e scritte. (dal 10/3 a distanza) Livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenza e in termini di competenze; progressi compiuti rispetto al livello di partenza; impegno; partecipazione al dialogo educativo.
FINALITÀ	-Possedere una conoscenza adeguata della letteratura nel suo sviluppo storico, nei suoi aspetti stilistici ed espressivi e nelle sue componenti ideali ed ideologiche. -Cogliere i valori formali che contengono le opere letterarie di ogni tempo. -Promuovere la formazione di una autonoma capacità di interpretazione e di una fondata sensibilità estetica. -Comprendere il senso della continuità tra passato e presente, dei valori e degli ideali di carattere universale espressi nei testi letterari. -Riflettere sulla lingua e cultura straniera, attraverso l'analisi comparativa con altro oggetto di studio. -Sviluppare capacità logiche e di analisi; competenza comunicativa sostenuta da un patrimonio linguistico esauriente. -Raggiungere una consapevolezza dei processi di apprendimento finalizzati ad una progressiva autonomia nell'organizzazione delle proprie attività.		

FRANCESE OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
Sviluppare: -competenze linguistico-comunicative almeno di livello B1+ / (B2) (Quadro Comune di Riferimento) in tutte le cinque abilità (ascolto, lettura, produzione scritta e orale e interazione) - conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua francese - capacità di analisi, sintesi e spirito critico - la capacità di leggere e analizzare testi letterari cogliendone il significato generale, i temi, il messaggio e lo stile dello scrittore - la capacità di scindere il testo analizzato nei suoi elementi strutturali - la capacità di inquadrare storicamente l'autore e la sua opera e collegarlo e confrontarlo con autori diversi dello stesso paese o anche di altri paesi - la capacità di individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura francese e quelle di altre aree linguistiche - la capacità di elaborare componimenti su vari argomenti, letterari e non, con uso corretto di periodi complessi e ben organizzati. Consolidare: - il metodo di studio del francese per l'apprendimento di contenuti non linguistici e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali Riflettere: -sul sistema lingua (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, etc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra il francese e altre lingue - su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua francese in funzione della trasferibilità ad altre lingue - sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica fatica - Esprimere la propria opinione su argomenti d'attualità, esponendo i pro e i contro sulle diverse opzioni - Produrre testi chiari, articolati e coesi su un'ampia gamma di argomenti di attualità o letterari Competenze Linguistico-Comunicative: -Esprimere la propria opinione su argomenti d'attualità, esponendo i pro e i contro sulle diverse opzioni - Produrre testi chiari, articolati e coesi su un'ampia gamma di argomenti di attualità o letterari Cultura: - Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua francese e alla caratterizzazione liceale, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea - Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)	• Il settecento, l'Ottocento, secolo fondamentale per la produzione artistica del XX sec. Sistematizzazione di un quadro complessivo del patrimonio artistico in cui si possono cogliere le sostanziali differenze tra opere accademiche e le nuove tendenze; tra forme nuove e forme tradizionali della scultura; tra opere architettoniche prodotte dell'eclettismo e quelle, invece, figlie di una nuova sperimentazione, legata anche ai nuovi materiali, che porterà alla formulazione di una nuova estetica. • Il novecento, fino alla Prima Avanguardia; L'architettura Razionalista e la lezione della scuola Bauhaus.	• Trattazione teorica con lezioni frontali -Trattazione teorica con lezioni dialogate e partecipate ▪ Lezioni digitalizzate ▪ Azioni di accompagnamento e tutoraggio. ▪ Flipped Classroom. ▪ Libro di testo: Cricco Di Teodoro, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. ▪ Materiale multimediale; filmati relativi ad alcune personalità artistiche del panorama internazionale. Risorse online. Durante l'interruzione dell'attività didattica per emergenza Covid-19: attività a distanza, video lezioni e forum di discussione tramite piattaforme Skype, Spaggiari, Classroom.	La valutazione del primo quadrimestre ha tenuto conto della frequenza, della partecipazione al dialogo didattico educativo, dell'impegno nello studio individuale, dei progressi raggiunti rispetto al livello di partenza Le verifiche sono state realizzate mediante colloqui orali. La valutazione finale tiene conto dell'attività didattica svolta in presenza fino al 4 marzo, integrata con una considerazione sui seguenti fattori: -la partecipazione e l'impegno per chi ha accompagnato e agevolato l'attività a distanza; -l'inevitabile dubbio circa le condizioni più o meno favorevoli per ciascun alunno/a nello spazio privato della propria casa e famiglia; -la constatazione che l'attività a distanza raramente ha rappresentato uno stimolo per l'alunno/a che, anche all'interno dell'aula scolastica, ha mostrato una certa difficoltà al dialogo educativo-didattico. - l'andamento del profitto nell'arco del triennio.
FINALITÀ	2. L'insegnamento della Lingua e Cultura Francese si prefigge di far acquisire allo studente: 3. Potenziare negli studenti la competenza comunicativa attraverso un più ricco patrimonio linguistico per consentire un'interazione precisa e corretta in contesti diversi 4. 1. Favorire la comprensione interculturale non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa ad espressioni più complesse delle Civiltà straniere e degli aspetti più significativi delle sue culture 5. 2. Promuovere la riflessione comparativa sui diversi sistemi linguistici 6. 3. Sviluppare la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permette la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione della propria attività di studio		

SCIENZE OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
-Comprendere i caratteri distintivi della chimica organica e cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e l'importanza della struttura spaziale. -Comprendere il concetto di gruppo funzionale e la conseguente suddivisione in classi dei composti organici. -Comprendere le funzioni che svolgono le biomolecole negli esseri viventi in relazione alla loro struttura. -Saper definire il concetto di biotecnologie e saper descriverne gli usi e i limiti.	Ibridazione del carbonio. L'isomeria dei composti organici. Gli idrocarburi e la loro nomenclatura. I gruppi funzionali e le principali reazioni chimiche delle molecole organiche. Le biomolecole: struttura e funzione di DNA, RNA e proteine. La duplicazione del DNA. La trascrizione. La sintesi proteica Il codice genetico. Virus e retrovirus Le mutazioni e gli effetti sulla traduzione. Introduzione alle biotecnologie: la PCR	-Lezioni frontali -Lezioni tenute in streaming tramite la piattaforma Skype a partire dal 12 marzo 2020. -Discussioni guidate ed esercizi collettivi. -Proiezione di video e slides.	Livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze. -Progressi compiuti rispetto al livello di partenza. -Interesse. -Impegno. -Partecipazione al dialogo educativo. -Verifiche scritte e orali.
FINALITÀ	Utilizzare una corretta terminologia scientifica e procedere nell'analisi dei dati in modo controllato, rigoroso e logico. Sistemare in un quadro unitario e coerente le conoscenze chimiche, fisiche e biologiche in precedenza acquisite. Classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni. Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.		

STORIA OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
- Adoperare consapevolmente categorie, concetti e termini del sapere storico in rapporto agli specifici contesti. - Padroneggiare gli strumenti concettuali, in uso nella storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti. - Riconoscere, nello svolgersi di processi e fatti storici, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, gli interessi in campo, le strutture economiche, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, le implicazioni sociali, culturali e religiose, le dimensioni antropologiche, psicologiche e delle mentalità. - Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni. - Educare alla cittadinanza, sia come educazione alla legalità, sia come partecipazione critico-costruttiva alla vita sociale.	-Seconda rivoluzione industriale e società di massa -L'Europa della Belle époque -L'Italia post-unitaria -La prima guerra mondiale e le sue conseguenze -La Russia dai Romanov a Stalin -Contenuti trattati in modalità DAD -Il Fascismo -Gli Usa negli anni 20-30 -I totalitarismi in Europa negli anni Trenta -La seconda guerra mondiale -Il mondo bipolare: guerra fredda e distensione -Verso il multipolarismo: scenari della decolonizzazione. -Scenari economici e sociali del secondo dopoguerra -L'Italia repubblicana: dalla Costituente agli anni Sessanta	- Lezione frontale espositiva per la presentazione dei contenuti fondamentali. - Lezione dialogica. - I Quadrimestre: - Dalla seconda Rivoluzione industriale al primo dopoguerra -Lezioni tenute da remoto tramite la piattaforma Skype (aule virtuali) nel periodo che va dal 9 marzo 2020 al 5 giugno 2020) con approfondimenti tramite link e materiali inviati dal docente in rete - II Quadrimestre: Dal Fascismo agli anni Settanta	Colloqui individuali e di gruppo. Somministrazione di questionari a risposta aperta. La valutazione ha tenuto conto della frequenza, della partecipazione al dialogo educativo e didattico, della conoscenza degli argomenti, dell'impegno e del senso di responsabilità, dell'educazione sul piano comportamentale, dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza. Dopo il 9 marzo 2020 con l'avvio della DAD, gli studenti hanno partecipato a dibattiti intorno a temi prestabiliti, colloqui su testi dati in lettura, le verifiche orali sono state condotte in videoconferenza (Skype)
FINALITÀ	-Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse. - Saper cogliere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente - Scoprire la dimensione storica del presente. - Acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato. - Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. - Acquisire l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. - Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.		

FILOSOFIA OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
• Consolidare il lessico filosofico ed elaborare pensieri e concetti relativi alla disciplina con un linguaggio adeguato • Esprimere pensieri critici personali cercando connessioni con discipline affini e non • Mostrare capacità di osservazione e rielaborazione di saperi attualizzandoli e confrontandoli con il contesto storico presente • Favorire le capacità di autovalutazione	1. L'Idealismo tedesco: Fichte, Schelling ed Hegel; 2. Il Romanticismo: Schopenhauer e Kierkegaard 3. Destra e Sinistra hegeliana; 4. La svolta rivoluzionaria: Feuerbach e Marx; 5. Il Positivismo e Comte 6. Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche 7. Freud e la psicanalisi Da Marx in poi il programma è stato svolto attraverso la DAD	• Lezioni dialogate arricchite dall'uso di strumenti informatici, programmi Office, presentazioni con Prezi.com, utilizzo di editor per video e immagini • Spiegazioni dal libro di testo con l'ausilio della LIM • DAD: utilizzo quotidiano di whatsapp con invio audiolezioni, utilizzo del registro elettronico per assegno, invio di materiale didattico e verifiche; posta elettronica per la restituzione delle verifiche svolte • Skype per incontri e verifiche orali	1. Verifiche orali sul modello dialogico e interventi spontanei 2. Verifiche sulla base dei seguenti indicatori: a. partecipazione e impegno b. acquisizione e applicazione di conoscenze e competenze c. rielaborazione delle conoscenze d. abilità linguistica ed espressiva 3. Valutazioni formative e sommative
FINALITÀ	1. Favorire un approccio di tipo storico – critico alle tematiche oggetto delle lezioni 2. Rendere gli studenti consapevoli delle proprie capacità, attraverso la richiesta di una graduale e sempre maggiore autonomia di pensiero 3. Favorire il confronto continuo e gli scambi tra compagni alimentando la pluralità di vedute, perché si comprenda l'importanza della tolleranza e il rispetto nella discussione, e soprattutto l'arricchimento che il singolo può trarre dal confronto stesso.		

STORIA DELL'ARTE OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
▪ Acquisizione di un corretto metodo di studio attraverso diversi strumenti di conoscenza. ▪ Consapevolezza del patrimonio artistico e architettonico per accedere via via ad un mondo culturale sempre più ampio (del presente e del passato, della propria e dell'altrui cultura). ▪ Acquisizione delle strutture del linguaggio visuale: linee, colori, luce, composizione (peso, equilibrio, andamenti, ritmi, simmetria, asimmetria, configurazione spaziale, dinamismo e stasi) ▪ Acquisizione di diverse modalità di lettura di un'opera d'arte, consapevole e critica, finalizzata a coglierne il significato espressivo, culturale, estetico, sociale, soprattutto per quanto riguarda la produzione artistica del XX sec. ▪ Capacità nello stabilire confronti e relazioni tra opere, artisti, eventi di un determinato periodo o di periodi distanti nel tempo, di una stessa area geografica o di ambiti geografici differenti. ▪ Acquisizione, della terminologia appropriata specifica della disciplina.	▪ Il Settecento, l'Ottocento, secolo fondamentale per la produzione artistica del XX sec. Sistematizzazione di un quadro complessivo del patrimonio artistico in cui si possono cogliere le sostanziali differenze tra opere accademiche e le nuove tendenze; tra forme nuove e forme tradizionali della scultura; tra opere architettoniche prodotte dell'eclettismo e quelle, invece, figlie di una nuova sperimentazione, legata anche ai nuovi materiali, che porterà alla formulazione di una nuova estetica. ▪ Il Novecento, fino alla Prima Avanguardia; L'architettura Razionalista e la lezione della scuola Bauhaus.	▪ Trattazione teorica con lezioni frontali -Trattazione teorica con lezioni dialogate e partecipate ▪ Lezioni digitalizzate ▪ Azioni di accompagnamento e tutoraggio. ▪ Flipped Classroom. ▪ Libro di testo: Cricco Di Teodoro, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. ▪ Materiale multimediale; filmati relativi ad alcune personalità artistiche del panorama internazionale. - Risorse online. - Durante l'interruzione dell'attività didattica per emergenza Covid-19: attività a distanza, video lezioni e forum di discussione tramite piattaforme Skype, Spaggiari, Classroom.	La valutazione del primo quadrimestre ha tenuto conto della frequenza, della partecipazione al dialogo didattico educativo, dell'impegno nello studio individuale, dei progressi raggiunti rispetto al livello di partenza Le verifiche sono state realizzate mediante colloqui orali. La valutazione finale tiene conto dell'attività didattica svolta in presenza fino al 4 marzo, integrata con una considerazione sui seguenti fattori: -la partecipazione e l'impegno per chi ha accompagnato e agevolato l'attività a distanza; -l'inevitabile dubbio circa le condizioni più o meno favorevoli per ciascun alunno/a nello spazio privato della propria casa e famiglia; -la constatazione che l'attività a distanza raramente ha rappresentato uno stimolo per l'alunno/a che, anche all'interno dell'aula scolastica, ha mostrato una certa difficoltà al dialogo educativo-didattico. - l'andamento del profitto nell'arco del triennio.
FINALITÀ	1. • Promuovere una maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, implicante una nuova responsabilità verso sé stessi, la natura e la società. 2. • Sviluppare una coscienza critica ed acquisire strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta e grafica. 3. • Consolidare la capacità di collaborazione interpersonale e l'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui. 4. • Costruire una base culturale con un bagaglio di conoscenze teoriche e competenze tecniche adeguate per lo studio di altre discipline, per la prosecuzione degli studi e per la formazione di una professionalità completa.		

RELIGIONE OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
Comprensione, confronto delle diverse religioni presenti nel proprio ambiente di vita. Conoscenza della morale cristiana, di fronte alle sfide culturali della società odierna. Il raggiungimento di tali obiettivi specifici di apprendimento favorirà la maturazione delle seguenti competenze: conoscere le fonti del Cristianesimo e le sue verità fondamentali. Saper riconoscere il contributo della fede in Cristo e delle tradizioni della Chiesa al progetto culturale e sociale del popolo italiano, dell'Europa e dell'intera umanità.	Il caso Galileo e la nascita del sapere Scientifico; la fede come struttura antropologica fondamentale; Complementarietà tra sapere scientifico e sapere della fede; Bioetica speciale; la questione morale dell'eutanasia; la questione morale della clonazione; la questione morale dei trapianti.	Lezioni frontali con l'ausilio dei mezzi multimediali presenti in aula; reperimento e corretta utilizzazione di documenti (biblici, ecclesiali, storico-culturali); ricerca individuale e/o di gruppo. Confronto e dialogo con altre confessioni cristiane e non cristiane e con i sistemi di significato non religiosi. Discussioni guidate.	Verifiche orali durante gli interventi e i momenti di confronto nelle discussioni guidate. La valutazione è scaturita dall'interesse dimostrato nel dialogo educativo e dalla riflessione sviluppata dagli allievi sui singoli argomenti trattati. Tutta la classe ha partecipato in modo responsabile al dialogo educativo; gli interventi degli allievi agli argomenti di volta in volta proposti, sono sempre stati coerenti, mai fuori luogo, sempre dettati dalla disponibilità alla ricerca personale e, soprattutto, da attente considerazioni che hanno determinato il raggiungimento di risultati soddisfacenti.
FINALITÀ	La disciplina concorre al raggiungimento delle finalità della scuola in modo originale e specifico, favorendo la maturazione dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della Religione Cattolica e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell'uomo, utilizzando metodologie e strumenti proprie della scuola.		

SCIENZE MOTORIE OSA	CONTENUTI	METODI E STRUMENTI	VALUTAZIONE E VERIFICHE
- Assumere comportamenti attivi per una salute sana e dinamica - Cogliere le differenze ritmiche e applicarle nel lavoro individuale, in gruppo, con o senza attrezzi - Avere comportamenti responsabili - Favorire le capacità di autovalutazione e autocontrollo - Applicare le norme di sicurezza, prevenzione e del primo soccorso - Utilizzare l'attività motoria come linguaggio corporeo e favorire le capacità creative	- Esercizi per il miglioramento delle capacità aerobiche - Esercizi per la mobilità articolare, per la tonicità muscolare, per il miglioramento delle capacità condizionali - Esercizi di coordinazione e di respirazione - Esercizi atti a favorire il senso ritmico - Esercizi con grandi e piccoli attrezzi - Linguaggio corporeo - Tutela della salute e igiene personale - Cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano - Tecnica dell'atletica leggera e della pallavolo	- Lezioni pratiche in palestra con esercizi vari e con l'ausilio di grandi e piccoli attrezzi - Lezioni teoriche in classe con spiegazioni dal libro di testo e con l'ausilio della Lim - Lavoro di coppia e in gruppo - Dialoghi e confronti - Dopo il 09 marzo con l'avvio della DAD le lezioni, l'assegno e le ripetizioni dei vari argomenti, sono state tenute da remoto tramite l'agenda di Classe Viva. Creazione e utilizzo della classe virtuale su Spaggiari, dove ho inserito questionari, test, argomenti, link. Creazione di un gruppo classe su Skype, dove ci videochiamiamo per chiarimenti e spiegazioni. Gruppi di wathapps per comunicare con loro istantaneamente, per l'organizzazione, o semplici informazioni inerenti la scuola.	- Verifiche orali con semplici domande o interventi spontanei - Verifiche pratiche sistematiche in base all'interesse, all'esecuzione accurata, al rispetto delle regole e nel portare a termine gli incarichi - Questionari - Test e prove pratiche - Dopo il 09 marzo con l'avvio della DAD le verifiche sono state effettuate solo orali, nonostante che la mia materia è principalmente pratica, tramite videoconferenza su Skype o Meet.
FINALITÀ	- Acquisizione del valore della corporeità e di una cultura motoria quale costume di vita - Consolidamento degli schemi corporei di base - Raggiungimento di un quasi completo sviluppo funzionale - Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive - Arricchimento della coscienza sociale		

Tabelle delle attività di ampliamento/arricchimento dell'offerta formativa 2017-20

ATTIVITÀ SVOLTA		PERIODO E/O DURATA
Una vita da film		Anno scolastico 2017-2018
DESCRIZIONE	Visione di lungometraggi con analisi critica preventiva e discussione successiva Sensibilizzare alle tematiche del disagio giovanile, dell'immigrazione, della multiculturalità.	
CONOSCENZE /COMPETENZE	Sviluppare la riflessione e il senso critico	
ATTIVITÀ SVOLTA		PERIODO E/O DURATA
Campionato nazionale delle lingue		Anno scolastico 2019-2020
DESCRIZIONE	Valorizzazione delle eccellenze nelle lingue straniere: inglese, francese, spagnolo, attraverso la selezione di 30 migliori candidati di tutto il territorio nazionale	
CONOSCENZE /COMPETENZE	Potenziare l'apprendimento linguistico	
ATTIVITÀ SVOLTA		PERIODO E/O DURATA
Una vita da film		Anno scolastico 2018-2019
DESCRIZIONE	Visione di lungometraggi con analisi critica preventiva e discussione successiva Sensibilizzare alle tematiche del disagio giovanile, dell'immigrazione, della multiculturalità.	
CONOSCENZE /COMPETENZE	Sviluppare la riflessione e il senso critico	
ATTIVITÀ SVOLTA		PERIODO E/O DURATA
Progetto "Progetto Apprendisti Cicerone Concorso "Rivalutiamo Bagnoli"		Anno scolastico 2018-2019
DESCRIZIONE	Avvicinare gli studenti ai vari linguaggi artistici mediante incontri e visite guidate sul territorio	
CONOSCENZE /COMPETENZE		
ATTIVITÀ SVOLTA		PERIODO E/O DURATA
Progetto Orientamento personalizzato		Anno scolastico 2018-2019
DESCRIZIONE	Far emergere competenze e attitudini degli alunni delle quinte classi in vista della scelta dei corsi universitari	
CONOSCENZE /COMPETENZE		
ATTIVITÀ SVOLTA		PERIODO E/O DURATA
FAI		Anno Scolastico 2018/2019
CONOSCENZE /COMPETENZE	Acquisizione di conoscenze pratiche da affiancare a quelle teoriche acquisite in classe al fine di potenziare un approfondimento del bagaglio culturale interdisciplinare	
ATTIVITÀ SVOLTA		PERIODO E/O DURATA
Progetto cineforum Gentileschi: Green Book, Qualcuno volò sul nido del cuculo.,Arrival		Anno scolastico 2019-2020
DESCRIZIONE	Proposta filmati opportunamente selezionati e preceduti da schede sinottiche adeguatamente predisposte. Presentazione di ciascun filmato dal palco e dibattiti guidati per ciascun turno di ciascuna proiezione.	
CONOSCENZE /COMPETENZE	Favorire la conoscenza intra / inter-individuale e lo sviluppo della sanità dal punto di vista psico-sociale; Potenziare le competenze artistiche, ambientali e culturali Potenziare il rispetto, la accettazione e la solidarietà con gli altri Potenziare le capacità individuali: progettuali, decisionali, critiche, di comprensione / interpretazione);	

Tabella delle attività di ampliamento e arricchimento dell'offerta formativa 2017-2020

5AI

A.S.2018/19 (IV Anno)

ATTIVITÀ SVOLTA	PERIODO/ DURATA	DESCRIZIONE	CONOSCENZE/ COMPETENZE
Catacombe di San Gennaro Prof.ssa Manuela Sorice	Novembre	Area cimiteriale risalente al II secolo d.C. Situate nel sottosuolo di Napoli, in corrispondenza con il quartiere Sanità. Si tratta di un luogo unico per conoscere la cristianità del popolo napoletano attraverso le antiche sepolture dei primi cristiani napoletani e dei vescovi della città.	Conoscenza di un bene della collettività, ma soprattutto tassello fondamentale per riconoscere l'identità storico-culturale nel proprio contesto cittadino. Inoltre il sito rappresenta un caso paradigmatico rispetto all'azione di inclusione sociale. Nasce, infatti, grazie al coinvolgimento dei ragazzi di un quartiere particolarmente difficile, in un discorso di legalità e per il contrasto alla dispersione scolastica, con l'obiettivo di dare centralità ai giovani, di attrarne di altri e allo stesso tempo valorizzare un bene comune che ha fatto da volano per lo sviluppo di tutta una comunità.
"Apprendisti Ciceroni" FAI Prof.ssa	Febbraio-maggio	Grotta di Seiano e Villa di Publio Vedio Pollione (Posillipo). La "Grotta" di Seiano è una straordinaria opera di architettura sotterranea: galleria artificiale lunga quasi 1 Km, scavata nel tufo negli ultimi decenni del I secolo a.C. per opera di Lucio Cocceio con il fine di collegare Pozzuoli a Villa Pausilypon (nome di derivazione greca, significa luogo che fa cessare gli affanni), appartenuta a Vedio Pollion e poi ad Augusto. La galleria fu ampliata nel I. secolo d.C. per volere del prefetto di Tiberio Lucio	Entrare in gioco, in prima persona, con un progetto di formazione che offre la possibilità di vivere e raccontare da protagonista i luoghi più belli del territorio cittadino e, in questo caso, di quartiere. I ragazzi hanno l'occasione di accompagnare il pubblico alla scoperta del patrimonio di arte e natura del proprio territorio e di sentirsi direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità, diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari.

Manuela Sorice		Elio Seiano da cui deriva il nome. Il percorso della grotta fu ritrovato per caso nel 1841 durante i lavori di realizzazione di una nuova strada e per volere di Ferdinando II, reso nuovamente agibile. Rifugio antiaereo utilizzato dagli abitanti di Bagnoli durante la seconda guerra mondiale e poi abbandonata a causa di frane, nel 2009, è nuovamente stata resa percorribile come unica via di accesso al Parco Archeologico di Villa Pausilypon. Qui, nell'incanto di uno dei paesaggi più affascinanti del golfo, è possibile ammirare i resti del teatro, dell'odeion e di alcune sale di rappresentanza della villa, le cui strutture marittime fanno oggi parte del limitrofo Parco Sommerso di Gaiola, su cui si affacciano i belvedere a picco sul mare del Pausilypon.	
Video/ Concorso ” Bagnoli int’o street “	Febbraio- maggio	Progetto-Concorso “A scuola di Cinema, Raccontando un monumento” bandito dalla Fondazione Film Commission Regione Campania, in collaborazione con la Direzione Generale Politiche culturali e Turismo della Regione stessa (II ediz.). L’intento è molteplice: la promozione della cultura cinematografica e audiovisiva; la diffusione della cultura cinematografica, dell’alfabetizzazione ai linguaggi dell’audiovisivo; la promozione anche di azioni dirette a favorire la conoscenza del territorio e del patrimonio culturale regionale.	Competenze in attività cinematografiche e audiovisive, come prodotti della libera espressione artistica e creativa, dei linguaggi multimediali e dell’innovazione tecnologica, quali fattori decisivi di sviluppo economico, coesione sociale, innovazione culturale e promozione territoriale, nonché quali elementi con forte valenza identitaria.

A.S.2019/20 (V Anno)

ATTIVITÀ SVOLTA	PERIODO/ DURATA	DESCRIZIONE	CONOSCENZE/ COMPETENZE
Mostra “Canova Eterna bellezza” Prof.ssa Manuela Sorice	Novembre -dicembre	In forte evidenza il legame di Canova con la città di Roma che, fra Settecento e Ottocento, fu la fucina del suo genio e un'inesauribile fonte di ispirazione. Oltre 170 opere di Canova e artisti a lui coevi. Le opere trovano una degna cornice nelle sale del Palazzo Braschi, in uno spettacolare gioco di luci e ombre. L'esposizione capitolina mette in evidenza il contesto che lo scultore trovò giungendo nell'Urbe nel 1779. Attraverso ricercate soluzioni illuminotecniche, lungo il percorso espositivo, sarà rievocata la calda atmosfera a lume di torcia con cui l'artista, a fine Settecento, accoglieva i suoi ospiti nell'atelier di via delle Colonnelle. C'è poi anche una sorta di “mostra nella mostra”: attraverso trenta fotografie di Mimmo Jodice che ritraggono i marmi di Antonio Canova.	Conoscenza di un periodo storico di grande importanza ai fini della formazione della società moderna, sia dal punto di vista filosofico e politico, sia per quanto attiene alla cultura letteraria e figurativa. Il tutto con una centralità costante di Roma, come luogo di elezione per l'artista veneto e centro di cultura internazionale dell'epoca; del rapporto antico/moderno; del tema classico/neoclassico. Le immagini del fotografo Mimmo Jodice che ritraggono i marmi dell'artista offrono agli allievi la possibilità di ammirare le opere dello scultore attraverso lo sguardo di uno dei più grandi maestri della fotografia. Jodice ha mostrato una rilettura inedita, creando una serie di immagini che si sono da subito imposte come una delle più emozionanti espressioni della fotografia contemporanea.
Reggia di Caserta Prof.ssa Manuela Sorice	Gennaio-febbraio	Una giornata intera dedicata al lusso, agli splendori e al “funzionamento” della vita alla corte dei Borbone che hanno fatto della Reggia, voluta da Carlo III, il centro nevralgico del loro potere. Il Palazzo Reale è uno splendido esempio di architettura neoclassica, fu realizzato nel 1750 da Luigi Vanvitelli che, con questa struttura, entra a far parte del pantheon dei migliori architetti del Bel Paese.	Sensibilizzare gli studenti verso il patrimonio culturale, storico-artistico e paesaggistico; riconoscere l'identità storico-culturale nel proprio contesto regionale. Saper riconoscere, e quando, nell'architettura il luogo del potere politico-culturale-economico.

Mostra “L'Exibhitio n Andy Warhol” Prof.ssa Manuela Sorice	Febbraio	Oltre 200 opere, tra cui serigrafie, foto e stampe dell'Artista Pop-Art; si tratta di un percorso espositivo dinamico che permette di vivere un'importante esperienza di <u>Arte</u> Contemporanea, una visione esaustiva del concetto di Pop di Warhol che ha cambiato la visione dell'opera d'arte e la figura stessa dell'artista. In esposizione durante il "viaggio" oltre ai celebri ritratti in ripetizione della mitica attrice Marilyn Monroe, anche personaggi del mondo della musica, copertine di dischi, strumenti musicali, icone del fashion system come couturier Armani e Valentino, il Brand Andy Warhol e il suo viaggio in Italia. In particolare, agli anni '80, appartengono le opere del Vesuvio in eruzione, relativa a quando espose nella Galleria di Lucio Amelio, facendo assumere alla città di Napoli un ruolo di rilevanza mondiale a livello artistico.	Centralità dell'arte per lo sviluppo equilibrato (creativo, cognitivo, emozionale, estetico e sociale) dei giovani. In particolare, il viaggio attraverso le opere esposte è un'occasione per (ri)scoprire la trasformazione dei linguaggi pittorici che il grande artista iniziò a sviluppare sin da dall'inizio della sua attività artistica, a partire dal II dopo guerra, anche attraverso l'uso innovativo di supporti diversi, mettendo alla prova lo sguardo e il pensiero divergente di tutti.
---	-----------------	---	---

ATTIVITÀ DIDATTICA DEL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTO NEL TRIENNIO 2017/2020

L'Istituto Superiore "Gentileschi" imposta la sua offerta su criteri di trasparenza e flessibilità in risposta all'esigenza di creare una stretta relazione tra l'attività didattica e la dimensione delle realtà lavorativa, come da indicazioni ministeriali in merito; inoltre in conformità alle disposizioni normative, l'Istituto ha provveduto a rimodulare la durata del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento, stabilendo che il monte orario da svolgere non dovesse essere inferiore a 90 ore nel periodo ricompreso tra il secondo biennio e la fine del quinto anno dei licei.

Inoltre, in aderenza alle vigenti disposizioni di legge, la scuola ha integrato il percorso de quo con attività di formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.

5 AL	INDIRIZZO LINGUISTICO			
ANNO SCOLASTICO	ENTE/AZIENDA E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE	ORE SVOLTE
2017/2018	COMUNE DI NAPOLI	PROGETTO: "Il Gentileschi alla scoperta della città di Napoli" Il percorso formativo ha sviluppato il senso di appartenenza alla comunità in cui si vive favorendo lo studio, la conoscenza e la fruizione dei beni culturali della città di Napoli. Lo scopo è stato quello di sollecitare e stimolare gli alunni a riconoscere il valore della tradizione operando sul sito monumentale del "Maschio Angioino", accompagnando i turisti durante la visita culturale e comunicando con loro nelle lingue studiate.	Competenze linguistiche e di cittadinanza attiva	86
2018/2019				0
2019/2020	DIPARTIMENTO ECONOMIA	PROGETTO "Ambiente e Costituzione" Il percorso è stato sviluppato presso la "Facoltà di Economia" negli spazi messi a disposizione dal dipartimento per comprendere i principali aspetti dei diversi settori della legalità e dello sviluppo sostenibile nell'ottica dei Beni Comuni.	Competenze nell'ambito dell'educazione alla legalità, dell'economia sostenibile al fine di sviluppare nei giovani un'occasione di riflessione sul tema della cittadinanza attiva e dell'educazione ambientale.	22
				TOT 108

Nel percorso di P.C.T.O sono state effettuate le seguenti verifiche:

- il rispetto del progetto formativo concordato con i tutor esterni
- il grado di possesso delle competenze acquisite
- lo sviluppo e il potenziamento delle competenze relazionali e cooperative rispetto alla fase d'aula e all'esperienza maturata in azienda.

In particolare, la Scheda di valutazione compilata dal tutor interno e dal tutor esterno e la Certificazione di competenze sono acquisite agli atti nel fascicolo scolastico di ogni alunno.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione¹

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO
Costituzione e diritti umani <i>Progetto CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i> <i>Referente Prof. Pier Paolo De Martino</i>
FINALITÀ 1. Favorire la Cittadinanza attiva. 2. Promuovere la persona e al contempo creare un atteggiamento consapevole verso le Istituzioni. 3. Implementare le competenze sociali e civiche di ciascuno studente, sviluppando il senso di appartenenza alla propria comunità. 4. Promuovere la solidarietà a tutti i livelli di vita organizzata
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO •educare al rispetto per l'ambiente e per il patrimonio storico-artistico, sollecitando comportamenti responsabili nei confronti delle generazioni future; •promuovere atteggiamenti di tolleranza, rispetto e solidarietà e formare alla convivenza civile e alle regole democratiche del vivere comune, valorizzando l'alterità e la diversità culturale e identitaria ed educando alla risoluzione pacifica dei conflitti; •promuovere la conoscenza della Costituzione e delle Istituzioni democratiche; •imparare il valore della partecipazione attiva, promuovendo e sperimentando nella quotidianità l'autonomia critica e di giudizio
ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI 8 lezioni svolte in DAD della durata di un'ora ciascuna Tutta la classe coinvolta
ARGOMENTI TRATTATI 1) La dichiarazione universale dei diritti umani e le quattro generazioni di diritti 2) Il triplice cerchio della cittadinanza: "Global citizenship", cittadinanza europea, cittadinanza italiana 3) Le principali istituzioni dell'ONU e dell'Unione europea 4) Struttura e principi fondamentali della costituzione italiana 5) L'organizzazione dello stato italiano 6) Diritti e doveri del cittadino italiano: voto, famiglia, lavoro, salute, istruzione 7) La questione ambientale
COMPETENZE ACQUISITE Approfondire attraverso iniziative di studio, confronti e riflessioni, i contenuti e i profili più rilevanti dei temi, dei valori, delle regole, che costituiscono il fondamento della convivenza civile. (C.M. 100/2018)

¹ Si precisa che la valutazione delle attività di Cittadinanza e Costituzione non è espressa attraverso un voto distinto, ma ricade nell'ambito storico-geografico.

Criteri di valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche;
- e) verifiche orali.

Tipologia di prove somministrate durante l'anno

TIPOLOGIA DI PROVA	
✓	Prove non strutturate
✓	Strutturate
✓	Semistrutturate
✓	Compiti scritti
✓	Verifiche orali
✓	Prove pratiche

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- Livello di competenze raggiunto nei PCTO, che concorre alla valutazione delle discipline alle quali, tali percorsi afferiscono e alla valutazione del comportamento
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo in linea con la griglia di valutazione del comportamento approvata in collegio dei docenti.

CREDITO SCOLASTICO

O.M. n. 10 16 maggio (Articolo 10)

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.
4. I PCTO concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico.
5. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
6. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.
7. Per i candidati interni, sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari: a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta. La conversione del credito della classe seconda e della classe terza è effettuata sulla base rispettivamente delle tabelle A e B di cui all'allegato A alla presente ordinanza. L'attribuzione del credito per la classe quarta è effettuata sulla base della tabella C di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

Tabella Credito Scolastico maturità 2020 a.s. 2019-2020

Cognome nome	CREDITO SCOLASTICO III + IV	RIMODULAZIONE PUNTEGGIO AGGIUNTIVO
Allocca Emilia	9+10=19	14+15=29
Cantore Mariavittoria	10+11=21	15+17=32
Conte Alessandro	9+11=20	14+17=31
Corone Roberto	9+10=19	14+15=29
Di Carlo Sara	11+11=22	17+17=34
Femiano Maria	10+11=21	15+17=32
Grimaldi Gennaro	10+12=22	15+18=33
Iannicelli Giuliana	12+13=25	18+20=38
Ilardo Valentina	8+9=17	12+14=26
Lubrano Daniele Nico	9+9=18	14+14=28
Masella Francesca	9+9=18	14+14=28
Miraglia Isabella	8+9=17	12+14=26
Panico Rosa	9+9=18	14+14=28
Sarno Eleonora	10+11=21	15+17=32
Smelzo Serena	11+11=22	17+17=34
Sollazzo Daria	9+10=19	14+15=29
Tufano Silvia	9+10=19	14+15=29
Turchi Elisabetta	12+13=25	18+20=38
Visone Angela	11+12=23	17+18=35
Volpe Francesco Pio	10+11=21	15+17=32
Zanella Giada	9+9=18	14+14=28

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

- Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- Media dei voti inferiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza;_

Punteggio basso che viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente soddisfa almeno due tra le seguenti opzioni:

- Riporta un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva, espresso dalle discipline alle quali tale percorso afferisce o nell'esercizio dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF)
- Produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

Obiettivi comportamentali

Sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale, del rispetto, della consapevolezza dei diritti e dei doveri, della solidarietà, della cura dei beni comuni, secondo il punto 6 degli obiettivi prioritari del PTOF; adottare un comportamento corretto dentro e fuori il contesto classe; sollecitare la frequenza scolastica, attraverso strategie cooperative, secondo le competenze sociali del PdM.

Obiettivi generali formativi

Alla luce di quanto su esposto, il Consiglio di Classe ha curato, nel corso del quinquennio, la formazione di un soggetto capace di:

- Riflettere in modo autonomo e di esercitare un senso critico rispetto alle più rilevanti espressioni del pensiero umano;
- Elaborare un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori;
- Discernere le forme e i modi attraverso cui orientare l'esercizio dei valori fondamentali di responsabilità, di solidarietà, di valorizzazione della diversità;
- Orientare consapevolmente successive scelte di studio e/o di attività professionale;
- Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale.

Obiettivi specifici di apprendimento

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Obiettivi trasversali

Il Consiglio di Classe considerate le finalità di indirizzo, il percorso formativo e didattico compiuto dalla classe, ha convenuto di perseguire i seguenti obiettivi trasversali:

Obiettivi cognitivi:

1. conoscere i contenuti riguardanti le varie discipline
2. conoscere gli elementi che interagiscono nelle lingue e nel linguaggio
3. conoscere le funzioni comunicative
4. conoscere le diverse tipologie testuali e non

Competenze:

1. utilizzare conoscenze acquisite per affrontare e risolvere problemi
2. Analisi, interpretazione e rappresentazione dei dati per la risoluzione dei problemi
3. utilizzare diversi registri linguistici specifici in relazione alle tematiche affrontate
4. operare delle scelte appropriate e decidere in maniera autonoma le opportune strategie

Capacità:

1. analizzare e collegare in ambiti pluridisciplinari
2. sintetizzare maturando un pensiero autonomo e personale

3. argomentare ed elaborare criticamente i contenuti
4. procedere in modo sistematico, coerente, preordinato e finalizzato agli obiettivi prescelti

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

OBIETTIVI	TUTTI	LA MAGGIORANZA	IN PARTE	ALCUNI
conoscere i contenuti essenziali riguardanti le varie discipline e coglierne i principali elementi di contatto		X		
utilizzare conoscenze acquisite per potenziare le competenze comunicative e linguistiche, con prioritario riferimento alla lingua italiana e alle lingue inglese e spagnola		X		
utilizzare conoscenze acquisite per affrontare e risolvere problemi		X		
acquisire una sensibilità estetica nei confronti delle testimonianze della civiltà umana			X	
analizzare e interpretare dati, per la risoluzione dei problemi			X	
analizzare e collegare in ambiti pluridisciplinari			X	
sintetizzare, maturando un pensiero autonomo e personale		X		
argomentare ed elaborare criticamente i contenuti			X	
adoperare un metodo di studio autonomo e personalizzato		X		
procedere in modo coerente, preordinato e finalizzato agli obiettivi prescelti		X		

Le prove d'esame disciplinate dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente. A tal fine, la commissione proporrà al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, nonché la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale. La griglia di valutazione del Colloquio per l'anno 2020 sarà ministeriale.

Articolo 17 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame)

1. L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

2. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della Commissione di esame.

Modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera – Metodologia CLIL

Prof.ssa Manuela Sorice

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

TITOLO DEL PERCORSO: Il Romanticismo e le sue “declinazioni” nei diversi paesi europei		NUMERO ORE: 8	
LINGUA	Spagnolo	DISCIPLINA	Storia dell'Arte
COMPETENZE ACQUISITE	- Saper comunicare utilizzando esclusivamente la L2 sia nelle attività di comprensione e produzione scritta e orale sia nell'interazione orale. - Saper orientarsi nella ricerca e selezione di informazioni sul web in L2. - Saper utilizzare il lessico specifico, cioè quello tecnico-artistico.		

O.M. n.1° 16/05 Articolo 17 lettera a)

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento **di Italiano** svolti durante il quinto anno da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio orale.

MATERIALI UTILIZZATI (I testi di italiano sottoposti al candidato nel corso del colloquio)	ELABORATI (Argomenti riguardanti le materie d'indirizzo)
1- GIACOMO LEOPARDI da LO ZIBALDONE: IL SABATO DEL VILLAGGIO	1-La Realtà e il Simbolo
2- CHARLES BAUDELAIRE da I FIORI DEL MALE: L'ALBATRO	2- La Donna nella storia
3- GABRIELE D'ANNUNZIO da IL PIACERE: UN RITRATTO ALLO SPECCHIO, LIBRO III CAP II, ANDREA SPERELLI ED ELENA MUTI	3- il Culto della memoria
4- GIOVANNI PASCOLI da MYRICAE: X AGOSTO	4- Il Fascino e la Bellezza
5- ITALO SVEVO da LA COSCIENZA DI ZENO CAP III: IL FUMO VV 1-155	5- il Ruolo dell'immaginazione
6- LUIGI PIRANDELLO da IL FU MATTIA PASCAL: LA COSTRUZIONE DELLA NUOVA IDENTITA' E LA SUA CRISI, cap. VII VV da 5 a 95 e cap. IX vv da 100 a 245	6- L'Inquietudine
7- GIUSEPPE UNGARETTI da L'ALLEGRIA: IN MEMORIA	7-Il Senso della Vita

I docenti delle discipline d'indirizzo, **Lingua Straniera**, hanno scelto di assegnare entro il 1 giugno a ciascun candidato, un argomento ogni tre candidati, che si presti ad uno svolgimento fortemente personalizzato.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 26 maggio 2020.

Il Consiglio della classe

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA
COGNOME	NOME		
FERRAGINA	EMILIANA	ITALIANO	
FUSCO	GABRIELLA	FILOSOFIA	
DE MARTINO	PIERPAOLO	STORIA	
INDRIZZI	ANNAMARIA	INGLESE	
PITTARELLI	LISA	CONVERSAZIONE DI INGLESE	
LEBRO	TIZIANA	FRANCESE	
BELLOMI	MARILENA	CONVERSAZIONE DI FRANCESE	
CHIAROLANZA	MASSIMO	SPAGNOLO	
HERNANDEZ	EVA	CONVERSAZIONE DI SPAGNOLO	
SORICE	MANUELA	STORIA DELL'ARTE	
DE ROSA	GABRIELLA	MATEMATICA	
DE ROSA	GABRIELLA	FISICA	
TROIANO	ANNAELENA	SCIENZE NATURALI	
SASSO	ROSARIO	SCIENZE MOTORIE	
NUNZIATA	CONCETTA	RELIGIONE	

Sez. F

GLI ALLEGATI

Documentazione
riservata

I programmi svolti
Relazioni finali.

Le griglie di valutazione

Argomenti assegnati per la redazione dell'elaborato di indirizzo